

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku

PROGRAM ZA JAVNI NATJEČAJ

ZA IZRADU

URBANISTIČKO - ARHITEKTONSKO - KRAJOBRAZNO - LIKOVNOG IDEJNOG RJEŠENJA SPOMENIKA/UMJETNIČKOG OBILJEŽJA MORU NA CENTRALNOM TRGU U PUNTU (NA OTOKU KRKU)

Izrađivač programa: RIJEKAPROJEKT KONING d.o.o.
Program izradila: Petra Karuza, mag.ing.arh., A 4036

Direktor:
Veljko Karuza

Rijeka, svibanj/lipanj 2019. godine

SADRŽAJ:

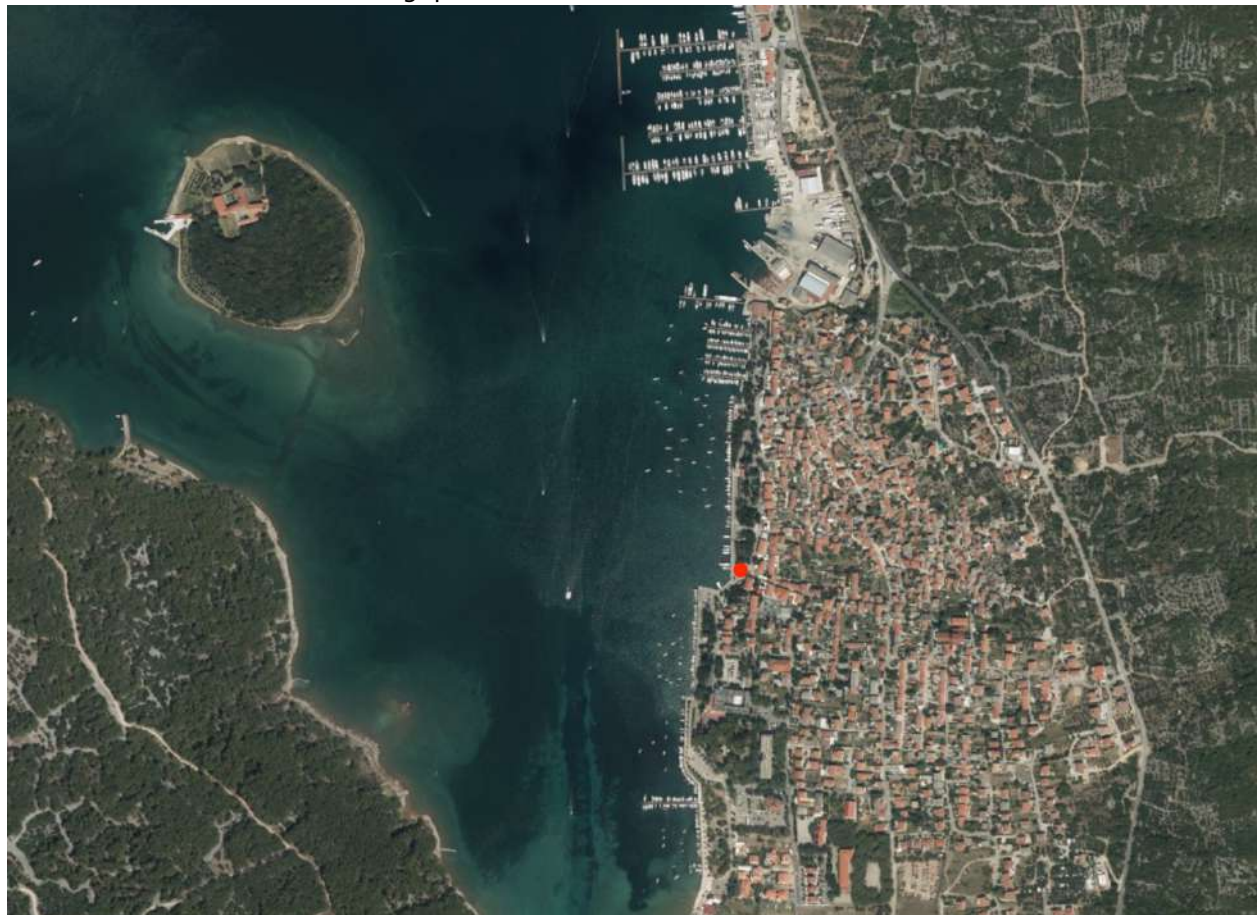
1.	TEKSTUALNI DIO	3
1.1	UVOD	3
1.2	PODRUČJE OBUHVATA	3
1.3	ZNAČAJKE I VRIJEDNOSTI PROSTORA.....	5
	1.3.1 CENTRALNI TRG.....	5
	1.3.2 PARK	6
	1.3.3 RASVJETA I URBANA OPREMA	11
	1.3.4 KRAJOLIK, POVIJEST, ZANIMLJIVOSTI	12
1.4	PROGRAMSKE SMJERNICE	15
2	GRAFIČKI DIO	16
2.1	Položaj lokacije u širem gradskom području na topografskoj karti	16
2.2	Položaj lokacije u užem gradskom području na ortofoto	16
2.3	Situacija iz idejnog rješenja za uređenje centralnog trga sa označenom zonom obuhvata.....	16
2.4	Situacija iz glavnog projekta za uređenje centralnog trga sa označenom zonom obuhvata.....	16
2.5	Fotodokumentacija i ortofoto	16
	2.5.1.2.5.1. Ortofoto.....	16
	2.5.2.2.5.2. Fotografije postojećeg stanja	16
2.6	IZVOD IZ PROSTORNO-PLANSKE DOKUMENTACIJE.....	23
2.7	IDEJNI PROJEKT ZA UREĐENJE CENTRALNOG TRGA U OPĆINI PUNAT.....	23
2.8	GLAVNI PROJEKT ZA UREĐENJE CENTRALNOG TRGA U PUNTU- faze A1 i A2	23
2.9	POVIJESNE KARTE, RAZGLEDNICE, FOTOGRAFIJE.....	23
2.10	OSTALO.....	23
3	IZVORI I LITERATURA.....	23

1. TEKSTUALNI DIO

1.1 UVOD

U Općini Punat u tijeku je uređenje obalnog poteza na način da se postavlja novo popločenje šetnice, osmišljavaju se parkovi i njihov sadržaj, te se planiraju trgovci i nova prometna regulacija, a sve u cilju rasterećenja pojasa uz more i njegovog boljeg funkcioniranja posebice u ljetnim mjesecima u vrijeme turističke sezone.

Jedna od lokacija čije je uređenje u tijeku je i centralni trg u Puntu, koji je usko povezan sa natječajnim zadatkom. Nalazi se unutar k.č. 8514/1 k.o. Punat.



1.2 PODRUČJE OBUHVATA

Glavnim projektom prema kojem se planira uređenje trga, predviđena je lokacija na kojoj se sugerira postavljanje spomenika, međutim dio natječajnog zadatka je i analiza pozicije spomenika, umjetničkog obilježja odnosno instalacije u kontekstu trga i ambijentalnog konteksta općenito.

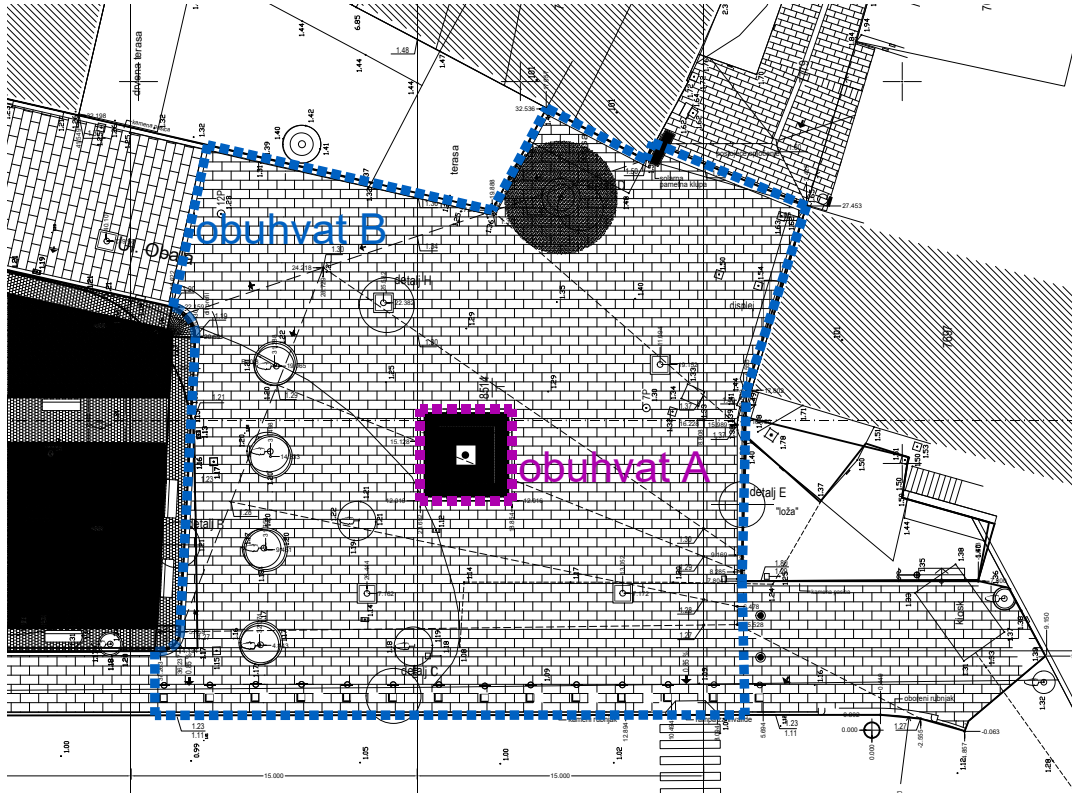
Iz tog razloga potrebno je sagledati u cijelosti južni dio centralnog trga, te uklopiti spomen obilježje na način najprimjereniji arhitektonskoj praksi. Za ovu svrhu, u grafičkom dijelu natječajne dokumentacije dano je i idejno rješenje centralnog trga koji omogućava širu sliku.

Na južnom dijelu trga, u neposrednoj blizini parka nalazi se područje veličine cca 800m² na kojem je potrebno osmisliti atraktivno, a opet nenametljivo rješenje. Prilikom promišljanja rješenja bitno je voditi računa o prilazima i manipulaciji interventnih vozila prema ulici Obala i ulici Kljepina.

Upravo zbog toga, dane su dvije mogućnosti užeg obuhvata zahvata ovisno o rješenju koje natjecatelj predlaže.

- A. Rješenje spomenika u vertikali – treba razmatrati područje kako je predviđeno glavnim projektom koji je dan kao podloga natječajnom elaboratu (zona A)

B. Rješenje spomen obilježja horizontalno, u sklopu partera odnosno hodne površine – potrebno je sagledati južni dio trga u cijelosti, od cca 800 m², pritom vodeći računa o omogućavanju prolaza interventnih vozila te isti prikazati na situaciji



ZONA B – širi obuhvat kojeg je potrebno razmotriti prilikom osmišljavanja rješenja za umjetničko obilježje koje se uklapa u hodnu površinu trga

1.3 ZNAČAJKE I VRIJEDNOSTI PROSTORA

1.3.1 CENTRALNI TRG

POSTOJEĆE STANJE

Danas je južni dio trga još uvijek asfaltiran i nefunkcionalan u željenom pogledu. Na zapadnom dijelu koji dijeli liniju obale od trga osim prometnice nalaze se i parkirna mjesta čije je ukidanje predviđeno glavnim projektom trga.

S obzirom da je u tijeku rekonstrukcija trga i izvođenje opločenja u skladu sa glavnim projektom, poziciju, lokaciju i odabir materijala umjetničkog obilježja potrebno je uskladiti sa glavnim projektom koji je dan u natječajnom elaboratu.



Pogled iz Kljepine ulice prema trgu i moru



Pogled s južne strane trga prema parku

PLANIRANO STANJE GLAVNIM PROJEKTOM

Planiranim zahvatima na uređenju trga učvrstit će se granice tog prostora. Na istoku granice su definirane zgradama, a na zapadu linijom obale, odnosno kolne prometnice. Na sjeveru je park sa granicama definiranim iz nekadašnjeg prometnog rješenja ovog prostora. Na južnoj strani je granica Lučke kapetanije sa terasom gdje se u budućnosti planira natkrivanje iste. Uz objekte na istočnoj strani moguća je dogradnja nadstrešnica sa mogućnošću zatvaranja mobilnim ostakljenim stijenama koja bi omogućila korištenje terasa uz ugostiteljske objekte i zimi.

Prostor obuhvata je namijenjen pješacima. Od prometnice je odijeljen barijerama od kamenih stupića. Pristup interventnim vozilima omogućuju podizni stupići (pilomati). Prostor trga opločit će se štokanim kamenim pločama od „kanfanara“. Kontaktne površine prema parku opločuju se betonskim opločnicima kako bi se ostvario kontinuitet sa već uređenim površinama.

1.3.2 PARK

U parku sjeverno od trga uređena je staza u smjeru sjever-jug kao nastavak središnje staze u Parku sa anđelom. Ono što karakterizira park, osim uređenog zelenila i autohtonih stablašica crnike, su spomen obilježja koja su postavljena duž staze koja se proteže u smjeru sjever-jug.

Na kraju ove staze, na njevoj južnoj strani nalazi se dio trga na kojem se planira umjetničko obilježje koje je predmet natječaja. Prostor parka duž obale se nastojalo oplemeniti postavom skulptura i likovnih elemenata međutim zbog nedostatka opće razine uređenja nije dalo željeni efekt uređenosti i završenosti zbog čega se i pristupilo sustavnom uređenju rubnog područja parka, odnosno trga u cijelosti koji integrira i sam park.

U parku se nalaze spomen obilježja:

1. Domovinskom ratu, 2. Mještanima palim u N.O.B.i, 3. Anton Žic-Ulivin, 4. Ivan Brusić, 5. Anđeo Čuvar - spomen stradalim Puntarima u Prvome svjetskom ratu

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku



Spomen obilježje na pobjede u Domovinskom ratu

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



Spomen obilježje mještanima palim u N.O.B.-i

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
 obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



Spomen obilježje mještanima palim u N.O.B.-i



Spomen obilježja – Anton Žic – Ulivin i Ivan Brusić

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



Spomen obilježje „Anđeo Čuvar“

1.3.3 RASVJETA I URBANA OPREMA

Na potezu šetnice duž more, pojavljuju se dva tipa rasvjetnih tijela. Na mjestu trga kao mjestu proširenja obalnog poteza dešava se prijelaz u opremanju prostora novim i postojećim tipovima rasvjete.



Postojeća rasvjeta duž obalnog poteza



Nova rasvjeta trga



Rasvjeta u parku -tip 1



Rasvjeta u parku – tip 2

1.3.4 KRAJOLIK, POVIJEST, ZANIMLJIVOSTI

Punat je naselje smješteno na istočnoj obali Puntarske drage, na južnoj obali otoka Krka, samo 8 km od grada Krka. Prvi tragovi naseljenosti uočavaju se od pretpovijesti, preko Ilira, do Grka i Rimljana. Smatra se da naziv Punat potječe od latinske riječi Pons, što znači most, jer je moguće da je postojao most koji je spajao uski prolaz u Puntarsku dragu s juga. Sam naziv prvi put se spominje u pisanim dokumentima 1377. godine.

Gospodarsku je osnovu nekada činilo poljodjelstvo, vinogradarstvo, maslinarstvo, ribarstvo, ovčarstvo i brodogradnja, naročito u drvu, dok danas prevladava turizam, osobito nautički, uz trgovinu. Od nekadašnjih djelatnosti danas opstoji ribarstvo, ovčarstvo a maslinarstvom se bavi gotovo svaka obitelj. Ispred naselja, u središnjem dijelu plitke drage, smješten je šumoviti otočić Košljun.

Punat - nekoć poznato brodogradilište drvenih brodova i sjedište snažnoga parobrodarskog društva - danas je poznata turistička destinacija, zahvaljujući, valorizaciji izletničko-turističkih vrijednosti otočića Košljuna, i jednoj od najvećih i najbolje opremljenih turističkih marina na istočnoj obali Jadrana. Zahvaljujući cjelogodišnjem poslovanju marine i manifestacijama kao što su regata Croatia cup i Dani maslina, Punat je posjećivan od stranih posjetilaca i izvan turističke sezone.

Uređene plaže i parkovi, bogata vegetacija, hoteli, pansioni, kuće za odmor, marina Punat - matična luka svima koji uživaju u ljepotama hrvatskog mora i otoka, mogućnost sporta i rekreacije (jedrenje, ronjenje, skijanje, surfanje, tenis, acgua park, minigolf, hodanje, boćanje), domaća hrana, kulturna ponuda - posebice otočića Košljuna - čine Punat vrlo posjećanim turističkim središtem.

Danas je u Puntu najznačajnija djelatnost [turizam](#), osobito nautički, jer se u Puntu nalazi najstarija i jedna od najvećih [marina](#) na istočnoj obali [Jadrana](#). Plitki ulaz u Puntarsku dragu, koji je onemogućavao pristup brodovima s dubljim gazom produbljivao se nekoliko puta, a znatno je produbljen 2010.

Svoj razvoj, Punat može bez sumnje zahvaliti svom geografskom položaju, krajoliku iznimno bogate ambijentalne vrijednosti i nadasve moru koje uvelike doprinosi ne samo gospodarskom i urbanom razvoju već i samoj kvaliteti života stanovnika i posjetitelja.



Povijesne razglednice te povijesne karte svjedoče o značajnijim promjenama u prostoru koje su se desile 60.ih godina 20.stoljeća. 1964. god. Obala je proširena za 4500 m2, čime se promijenila vizura obalnog dijela naselja i luke.

Tijekom godina veliki dio aktivnosti naselja premjestio se iz unutrašnjosti na more, baš kao što se i samo naselje širilo prema obali. Stoga je i sam trg koji je predmet ovog natječaja formiran u novije doba.

Promatrajući povijesnu kartu iz 1873.godine kao i povijesne razglednice i fotografije, može se zaključiti da je do polovice 20. stoljeća ispred zgrade pošte postojala samo obalna šetnica, te je dio

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**

parka i dijela trga koji je predmet ovog natječaja formiran nakon nasipavanja obale 60.ih godina 20. stoljeća.

Činjenica da je današnji trg i sam ne tako davno bio dio mora, te da razvojem djelatnosti usko vezanih uz more Punat zahvaljuje svoj gospodarski rast (kao npr. brodogradnja i nautički turizam u novije doba i sl.), odluka je da se izvede upravo spomen obilježje moru. U konačnici želja je mještana dobiti prepoznatljivo mjesto za druženje i okupljanje u prirodnom ambijentu, a opet urbanom i suvremenom kako to i priliči jednom trgu.



Isječak karte Punta iz 1879. godine sa označenom širom zonom obuhvata



Puntarska luka 1923. god. Razglednica.

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



Puntarska luka. Fotografija, prva polovica XX. Stoljeća.



Puntarska luka nakon nasipavanja obale (1964.godine). Fotografija, druga polovica XX. Stoljeća.

1.4 PROGRAMSKE SMJERNICE

Uređenje trga, njegova parterna obrada, rasvjeta, urbana oprema, hortikultura i sl. nisu predmet natječaja međutim potrebno je projektirati spomenik tj. umjetničko obilježje ili instalaciju u smjeru očuvanja prirodnog krajolika kao temeljne vrijednosti prostora, vodeći pritom računa o planiranim zahvatima.

Pri izgradnji i uređenju koristiti materijale završne obrade koji se uklapaju u zatečeni ambijent.

Javna površina koja je u grafičkim prikazima označena kao granica obuhvata treba ostvariti preduvjete za spontano korištenje većeg broja korisnika. Korištenje uključuje pješačku komunikaciju, šetnju, zadržavanje, odmor, razgledavanje, te ne smije predstavljati fizičku prepreku.

Na trgu se ne planira održavanje javnih manifestacija i organizirano okupljanje većeg broja korisnika.

U sklopu cjeline trga potrebno je očuvati postojeće vrijedne hortikulture elemente. Stabla crnike koja dominiraju sjevernom stranom trga, potrebno je zadržati kako je predviđeno glavnim projektom trga, a sve aktivnosti koje će se događati bilo da su vezane za izradu i montažu umjetničkog obilježja ili eksploataciju ne smiju ugroziti stabilnost i zdravlje stablašica.

Natječajni rad treba prikazati kvalitetne karakteristične vizure umjetničkog obilježja u užem urbanom kontekstu.

Ukoliko umjetničko obilježje zahtjeva opisni tekstualni dio, potrebno je isti integrirati u idejno rješenje.

Nije isključeno da se uz umjetničko obilježje integriraju elementi rasvjete ili vode, ili nekih drugih suvremenih medija ukoliko se obrazloži uklapanje u kontekst trga te način korištenja i izvedbe, čak i ako se u tom pogledu sugeriraju elementi koji uvjetuju odstupanja od planirane vidljive infrastrukture, a sve u svrhu prezentacije umjetničkog obilježja.

Veličina i oblik umjetničkog djela moraju se uklopiti u okvire koji u skladu sa važećom regulativom iz područja gradnje - Zakon o gradnji i Pravilnik o jednostavnim građevinama i radovima - ne iziskuju ishođenje akta za građenje.

Zaključno, novi element na planiranom trgu, mora se svojim dimenzijama i oblikom uklopiti u uređeni javni prostor, bilo da se odabere kao rješenje vertikalni akcent ili rješenje koje se uklapa širu zonu obuhvata (B) na način da se uklopi u hodnu površinu.

U slučaju da se u toku izvođenja zemljanih radova na uređenju trga utvrdi postojanje arheološkog nalazišta, postupit će se u skladu sa čl. 45. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, zbog čega Raspisivač (Investitor) može zatražiti izmjenu i dopunu projekta od prvonagrađenog autora u svrhu zaštite nalaza ili njegove moguće prezentacije.

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku

2 GRAFIČKI DIO

2.1 Položaj lokacije u širem gradskom području na topografskoj karti

2.2 Položaj lokacije u užem gradskom području na ortofoto

2.3 Situacija iz idejnog rješenja za uređenje centralnog trga sa označenom zonom obuhvata

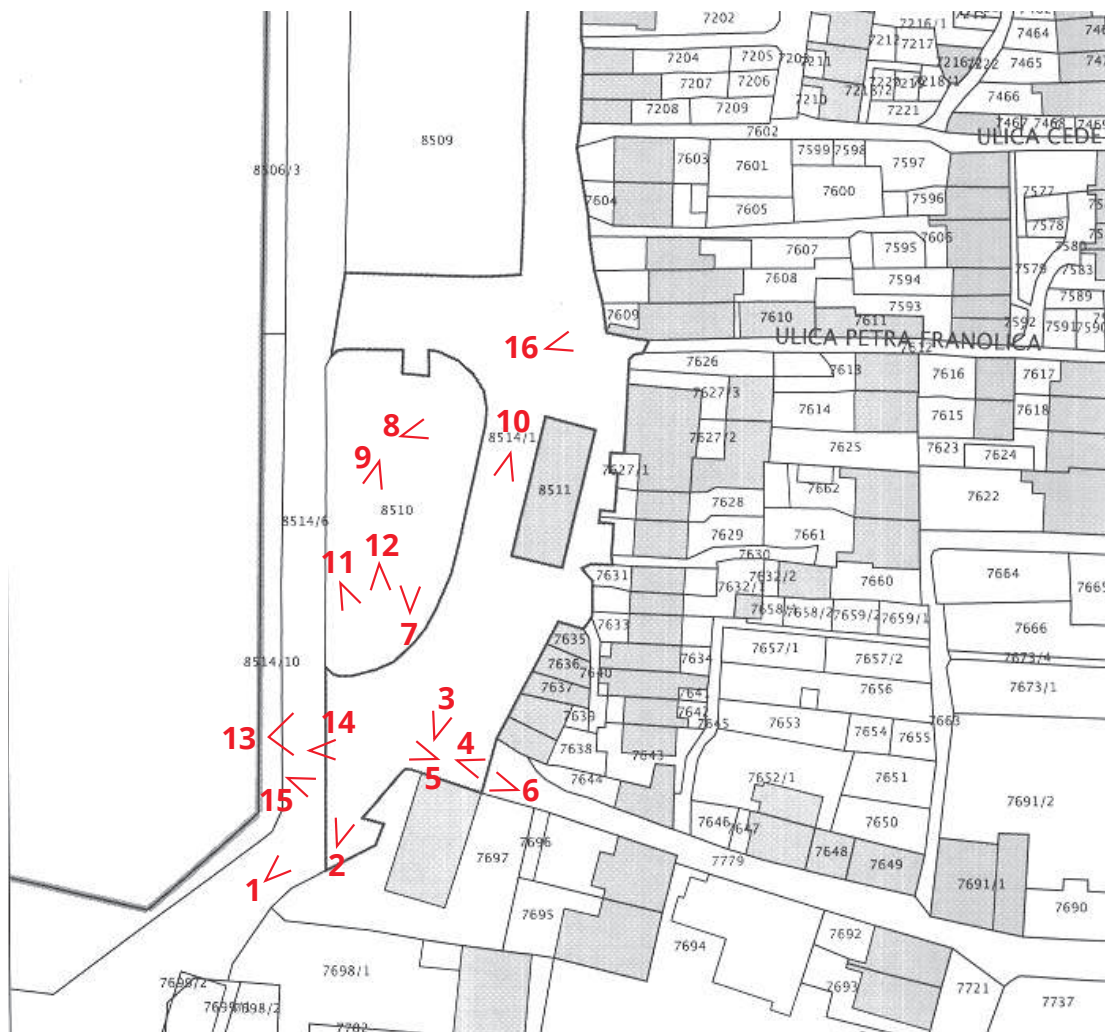
2.4 Situacija iz glavnog projekta za uređenje centralnog trga sa označenom zonom obuhvata

2.5 Fotodokumentacija i ortofoto

2.5.1 2.5.1. Ortofoto

2.5.2 2.5.2. Fotografije postojećeg stanja

Natjecateljima su priložene fotografije postojećeg stanja lokacije, snimljene 2019. godine od kojih se ostavlja slobodan izbor za korištenje istih u svrhu prostornih prikaza predloženih rješenja.



Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR. 16



POGLED BR.15



POGLED BR.14

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR.13



POGLED BR.12



POGLED BR.11

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR.10



POGLED BR.9

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR.8



POGLED BR. 7

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR. 6



POGLED BR. 5



POGLED BR. 4

Opći, jednostupanjski, prvog stupnja složenosti, javni, anonimni, za realizaciju
**Natječaj za izradu idejnog urbanističko – arhitektonsko – krajobrazno – likovnog rješenja spomenika/umjetničkog
obilježja moru na centralnom trgu u Puntu na otoku Krku**



POGLED BR. 3



POGLED BR. 2



POGLED BR. 1

2.6 IZVOD IZ PROSTORNO-PLANSKE DOKUMENTACIJE

Za lokaciju vrijedi Odluka o donošenju III. izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja Općine Punat (SN PGŽ 30/18).

Prema Prostornom Planu Uređenja Općine Punat lokacija se nalazi unutar građevinskog područja naselja koje prema kartografskom prikazu 3.a «Uvjeti korištenja i zaštite prostora» spada u arheološko područje i kulturno-povijesnu graditeljsku cjelinu.

Uvjeti gradnje na predmetnom području uređeni su URBANISTIČKIM PLANOM UREĐENJA - UPU 3 građevinsko područje Naselja N1 - Centralno naselje Punat (SN PGŽ 13/16).

Područje obuhvata nalazi se unutar površina namjenjenoj pješačkoj površini.

Postoji vodoopskrba, oborinska i fekalna odvodnja, te elektroopskrba, javna rasvjeta, telekomunikacije itd.

Za lokaciju prema UPU3 nema posebnih uvjeta korištenja, posebnih mjera zaštite, niti su propisani specifični način i uvjeti gradnje.

Natjecateljima su na raspolaganju podloge iz važećeg PPU-a i UPU-a Općine Punat

2.7 IDEJNI PROJEKT ZA UREĐENJE CENTRALNOG TRGA U OPĆINI PUNAT

- a. Tehnički opis
- b. Grafički dio

2.8 GLAVNI PROJEKT ZA UREĐENJE CENTRALNOG TRGA U PUNTU- faze A1 i A2

- a. Tekstualni dio
- b. Grafički dio

2.9 POVIJESNE KARTE, RAZGLEDNICE, FOTOGRAFIJE

2.10 OSTALO

1. Izvod iz katastarskog plana
2. Izvadak iz zemljišne knjige

3 IZVORI I LITERATURA

1. Pravilnik o natječajima s područja arhitekture, urbanizma, unutarnjeg uređenja i uređenja krajobraza Udruženja hrvatskih arhitekata i Hrvatske komore arhitekata ("Narodne novine", br. 85/14-oglasni dio)
2. III. Izmjena i dopuna Prostornog plana uređenja Općine Punat (Sn PGŽ 30/18)
3. Urbanistički plan uređenja - UPU3 - građevinsko područje Naselja N1 - Centralno naselje Punat (Sn PGŽ 13/16),
4. Anton Bozanić, PUNAT povijesni hod, župa i iseljenici, Punat 2016., AKD d.o.o. Zagreb
5. Alan Žic-Teklin, Puntarski kod - turistički vodič, Punat 2016.
6. Andrea Manzoni, "Promjene urbane strukture i svakodnevice u Puntu na otoku Krku od sredine XX. stoljeća", prosinac 2015.
7. <https://hr.wikipedia.org/wiki/Punat>, pristupljeno 01.04.2019.
8. <http://www.tzpunat.hr/hr/o-puntu/osnovni-podatci/>, pristupljeno 01.04.2019.